

FRANCA FENDI

# L'ÉCLECTISME

AU CŒUR DU CLAN FENDI, ELLE RÈGNE SUR LES ACCESSOIRES CHEZ ELLE, UNE MAISON ROMAINE À L'ARCHITECTURE D'ACIER ET DE VERRE, FRANCA EXCELLE DANS LE MIXAGE DÉTONNANT DES STYLES. UNE APPROCHE HORS NORME.





### MAÎTRESSE DES LIEUX,

Franca prend la pose sur ce canapé français du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous les lustres de Murano hérités de ses parents.

## V

### OUS ENTRETENEZ QUELLE RELATION AVEC ROME ?

Rome, c'est « ma » ville, insolente de beauté. Rien ne semble pouvoir altérer son charme éternel. Je suis née ici, et c'est Rome qui m'a permis d'exprimer ma grande passion, la mode. Fendi y a toujours eu ses ateliers et présenté ses collections. C'est d'ailleurs la ville qui a fait le succès de la maison. Fendi est une véritable institution romaine.

### QUELLE EST VOTRE PART D'« ITALIANITÉ » ET COMMENT S'EXPRIME-T-ELLE DANS VOTRE MAISON ?

Ma mère était très sévère mais très aimée, une main de fer dans un gant de velours. Elle se levait aux aurores, tressait les cheveux de ses cinq filles avant d'aller travailler à la boutique, située au-dessus de l'appartement. Elle m'a donné le sens de la rigueur et de la fantaisie. Ma maison est à l'image de ce tempérament très italien. Un contraste apparent entre une architecture de métal et de verre et une grande poésie dans le choix du mobilier. Un lieu à la fois lié à l'histoire et tourné vers l'avenir. J'ai toujours regardé vers le futur sans aucune nostalgie du passé. ▶



**VOUS ÊTES UNE FEMME DE MODE. QU'EST-CE QUI VOUS INTÉRESSE DANS L'UNIVERS DE LA DÉCORATION ?**

Ces deux univers ne sont pas si éloignés. J'ai toujours travaillé dans la mode tout en restant très attachée à ma conception de l'« art d'habiter ». Ma règle d'or : pas d'art de vivre actuel sans matériaux actuels. D'où le choix d'une technologie dernière génération (NDLR : la domotique commande toute la maison de Franca Fendi).

**AVEZ-VOUS PARTICIPÉ PERSONNELLEMENT À L'ÉLABORATION DU PROJET ?**

J'aime tout ce qui touche à l'art. Et j'ai une véritable passion pour la musique et l'architecture, l'un des métiers que j'aurais aimé exercer si mon destin n'avait pas été lié à la mode. J'ai confié le projet initial à un groupe d'architectes, mais au final, c'est l'architecte Carmela Vigliotti qui a suivi le chantier. Elle a été à l'écoute de mes désirs en explorant cette spécificité très italienne : l'absence de frontières entre architecture et design.

**LE STYLE DE VOTRE MAISON EST TRÈS ÉCLECTIQUE.**

**QUE RACONTENT LES OBJETS QUE VOUS AVEZ CHOISIS ?**

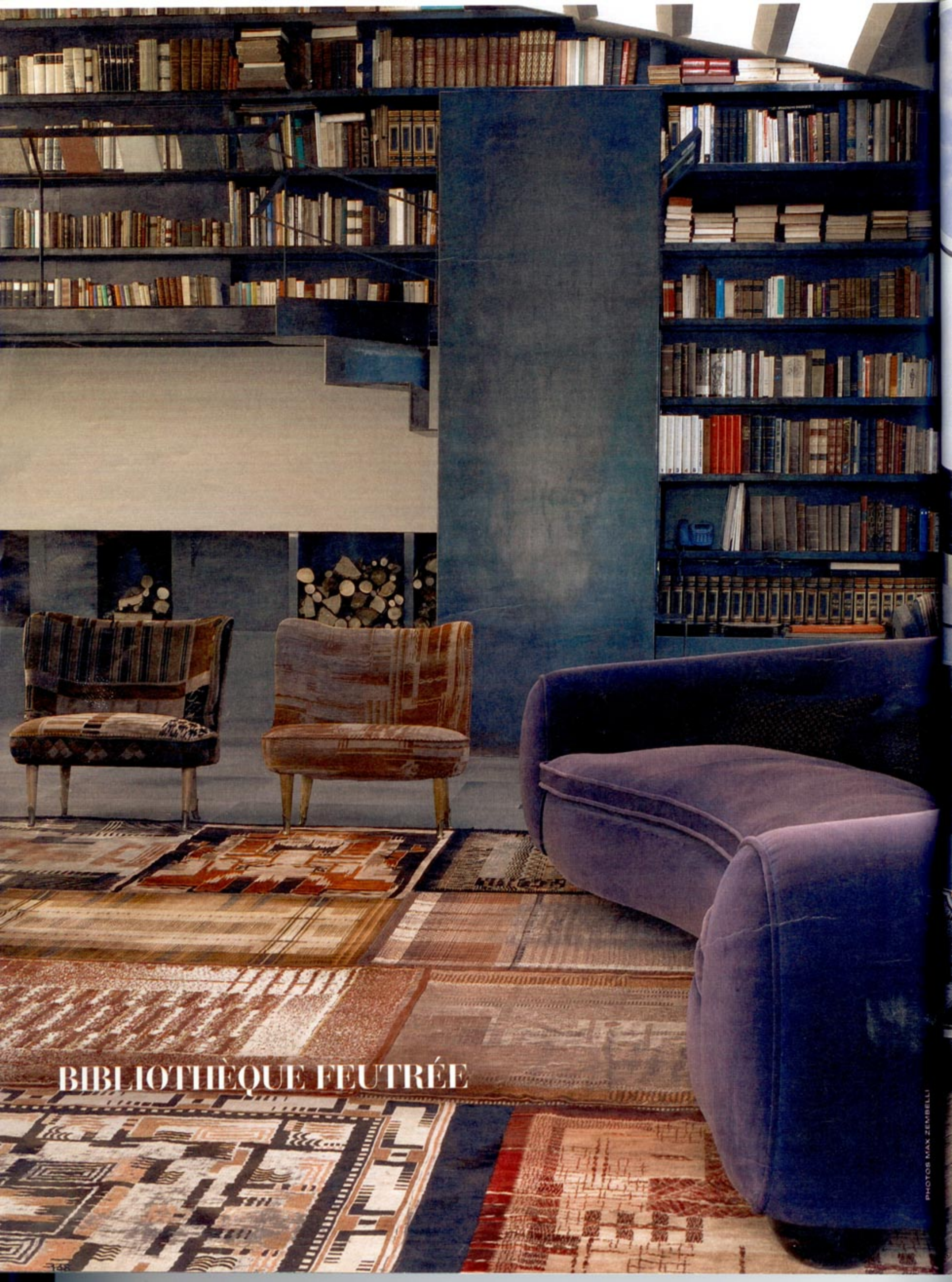
Mon principal souci a été de faire cohabiter dans cette architecture contemporaine des pièces anciennes appartenant à différentes époques mais ayant toutes une valeur affective. Par exemple, les deux lustres de Murano étaient chez mes parents. Comme les deux fauteuils de Gio Ponti, maintenant dans mon salon, que j'ai fait recouvrir de tissus semblables à ceux de mon tapis patchwork. J'ai aussi, dans ma cuisine, un service qu'on utilisait à la boutique pour servir le café à nos clients.

REPORTAGE ET PROPOS RECUEILLIS PAR ANA CARDINALE



**RELIEFS ARTY,**  
à gauche, face à la  
cuisine, sur fond  
d'insolite œuvre murale  
en tissu de Paolo  
William Tamburella,  
fauteuils années 40  
retapissés. Par la  
fenêtre, une échappée  
belle au jardin. En bas,  
la salle de bains joue  
les thermes romains.

**ULTRA  
HIGH TECH,**  
à droite, la cuisine est  
100% italienne,  
mobiler Boffi, plat  
Fornasetti et  
présentoirs à gâteau  
de famille. Franca en  
prise direct avec son  
temps a voué sa  
maison à la domotique.



# BIBLIOTHÈQUE FEUTRÉE

## PATCHWORK CHIC,

à gauche, au salon.  
Deux fauteuils de  
Gio Ponti, canapé  
inspiré du modèle  
de Jean Royère  
sur un patchwork  
composé de tous les  
tapis de Franca.

## JARDIN À L'ITALIENNE,

à droite, revisité par  
l'architecte Carmela  
Vigliotti. En terrasse,  
immenses baies  
vitrées ouvertes sur  
le ciel et les  
oliviers romains.

