

H O R S - S É R I E

# MAISON FRANÇAISE

AUTOMNE  
HIVER  
2009  
ISSN 0025-0354

[www.cotemaison.fr](http://www.cotemaison.fr)

NOUVELLE  
TENDANCE  
**On récupère  
et on recycle**

## DEMAIN

*on vit comment?*

**CUIR VÉGÉTAL  
OU BAMBOU**  
Les matériaux  
qui ont de l'avenir

# 25

DÉCORATEURS,  
DESIGNERS  
ET ARCHITECTES  
**IMAGINENT LA  
MAISON DU FUTUR**

**Par quoi  
remplacer  
nos ampoules  
avant 2012**

**RÉTRO-FUTURISME**  
Comment  
marier écolo  
et techno

**DESIGN**  
Patricia Urquiola,  
Florence Doléac,  
et matali crasset  
bousculent  
les habitudes

EXPRESS ROULARTA

M 01066 - 1 H - F: 4,50 € - RD





*Domotique*

# UNE MAISON DU FUTUR GARDIENNE DU PASSÉ

Dans le salon du rez-de-chaussée, dont les vastes baies vitrées donnent sur le jardin, le grand canapé, acheté chez un antiquaire de Rome, est du XVIII<sup>e</sup> siècle et français. Du XVIII<sup>e</sup> aussi, les deux luminaires de Murano qui viennent de la collection des parents de Franca Fendi. Le toit en pente est percé de douze lucarnes de verre dotées de petits jets qui distribuent l'eau de pluie, pour rafraîchir comme pour nettoyer. Le plafond en verre est protégé par des stores amovibles en tissu technique.



*La styliste  
italienne  
Franca Fendi  
maîtrise les  
matières  
et les couleurs.  
Chez elle, c'est  
à la domotique  
la plus pointue,  
version James  
Bond, qu'elle a  
donné le rôle  
principal.*

REPORTAGE ET TEXTE ANA CARDINALE  
PHOTOGRAPHE MAX ZAMBELLI






**Ci-dessus.** Le salon vu du jardin où ont été plantés des oliviers anciens. **Cette maison du futur ne renonce pas au passé :** elle abrite des fauteuils classiques dans une **architecture de verre, d'acier et de ciment.** Au mur, quatre œuvres d'Angelo Brando qui représentent l'assainissement des marais de la région pontine dans les années 30.

**F**ranca Fendi habite aux portes de Rome, dans une maison conçue par les architectes Cesare Rovatti, Simona Fabbrizi Formilli, Elena Kirilova et Fabrizio Taliento. L'aménagement intérieur a été confié à l'architecte Carmela Vigliotti. Et la domotique à Andrea de Martino, de la société Engineering Solutions. En prise directe avec son temps, Franca a voué sa maison à la domotique. «J'ai toujours travaillé dans le monde de la mode tout en étant très attachée à ma conception de l'art d'habiter. Ma règle d'or: pas d'art de vivre actuel sans matériaux actuels. D'où mon choix d'une technologie dernière génération. Je voulais avant tout que ma maison reflète ma personnalité, et par conséquent mon travail, qu'elle soit à la fois fonctionnelle et esthétique et surtout contemporaine. Les espaces très vastes sont toujours ouverts sur l'extérieur, et l'ancien et le moderne ont su cohabiter». La conception de cette maison-laboratoire a été guidée par le bon sens.

Et les dernières innovations high-tech se marient parfaitement au luxe et au design italiens. La domotique, contraction des termes «maison» (*domus*, en latin) et «automatique», permet l'automatisation de nombreuses tâches domestiques grâce au concept «machine to machine» qui permet la communication des machines entre elles. On peut créer d'un seul geste une atmosphère aux lumières changeantes. Une installation de haut-parleurs permet de répartir le son et d'en réguler l'intensité. L'ouverture et la fermeture des rideaux des fenêtres sont motorisées. Côté chauffage, la chaleur se diffuse à la température désirée. Tout cela, évidemment, permet une meilleure gestion de l'énergie. Enfin, la maison de Franca est aussi dotée d'un système d'aspiration automatique de la poussière. Le cœur du système loge dans une pièce spécifique, une sorte de coffre-fort central qui abrite les ordinateurs que contrôlent les écrans tactiles et télécommandes de la maison ■





L'originale **bibliothèque en fer**, conçue par l'architecte Carmela Vigliotti, accueille une importante collection de l'éditeur Tedeschi. Le grand divan, à droite, réalisé sur mesure, est inspiré d'un modèle de Jean Royère. Les deux fauteuils sont de Gio Ponti, ils ont été retapissés en patchwork de soie et laine avec une collection de tissus des années 30. En patchwork aussi, le grand tapis.



*Dans la cuisine, les ordinateurs  
sont encastrés comme de  
simples appareils ménagers.*








Ultra high-tech, la cuisine contemporaine a été faite sur mesure par Boffi. Elle s'organise autour d'un très large îlot central en Corian, matériau imputrescible, avec de nombreux espaces de rangement tout autour de sa structure équipée de façades sans poignées apparentes. La robinetterie est pro. La cuisine n'est pas seulement technologique, **elle est intelligente** : des **écrans tactiles** qui permettent la mise en route à distance des appareils au **frigo qui fait les courses**. Si une panne d'électricité survient, on est immédiatement averti par téléphone. **Une hotte aspirante de haute technologie renouvelle dix fois par heure le volume d'air de la pièce** : elle possède un système à deux turbines muni de trois vitesses. La cuisine sait aussi trier ses déchets : elle est sérieusement équipée de **poubelles trieuses**, de **broyeurs** et de **composteurs**.





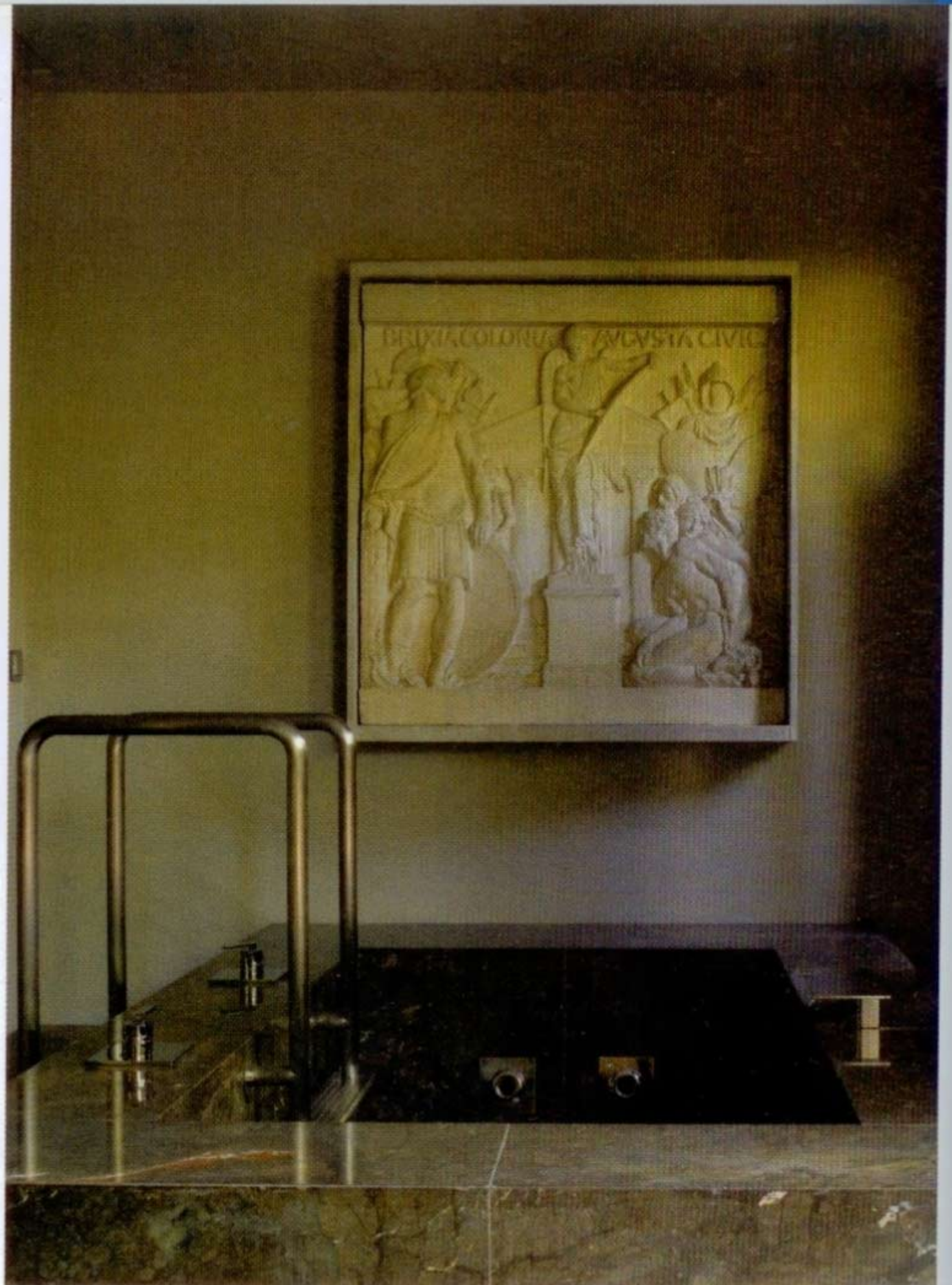
*Trois salles des machines gouvernent : l'une abrite la centrale thermique, l'autre veille sur la climatisation et la dernière surveille les ordinateurs.*





**Page de gauche.** Une des trois salles des machines de la maison, la centrale, celle qui distribue la climatisation. Les deux autres pièces techniques abritent une centrale thermique et un immense coffre-fort blindé pour les ordinateurs, véritables cerveaux de commandes de toute la maison. **Ci-dessus.** Face à la cuisine, une insolite œuvre murale en tissu de Paolo William Tamburella se reflète dans un mur tout en glace. Les fauteuils années 40 ont été retapissés dans une gabardine épaisse.





**Ci-dessus.** Dans la chambre, le lit et les tables de nuit des années 30 qui, avec l'armoire du dressing, font partie d'un « ensemble », sont en parchemin. Le couvre-lit, en velours de soie, a été réalisé sur mesure. Derrière la tête de lit, les portes coulissantes en métal sont signées de l'artiste Gennaro Avallone. Dans la salle de bains qui joue les thermes romains, la baignoire a été conçue par Carmela Vigliotti. **Réalisée sur mesure** par des artisans en marbre marron bois, elle est distribuée en Italie par la société Antolini. Au mur, *La Vittoria Alata*, un bas-relief des années 30 d'Antonio Maraini. **Page de droite.** Un confortable canapé revêtu de brocard voit son reflet dans le miroir du meuble futuriste de Gio Ponti. Près de la fenêtre, dormeuse française des années 40.

## MADAME FENDI STORY

Franca Fendi est l'une des cinq sœurs à avoir hérité de l'entreprise familiale connue dans le monde entier. Fleuron du luxe italien, créée dès 1918, l'affaire s'est baptisée « Fendi » juste après le mariage d'Adele Casagrande avec Edoardo Fendi en 1925. Le nom d'un homme, mais une affaire de femmes. Une formidable entreprise familiale toujours basée à Rome où les cinq sœurs, filles du couple fondateur, rejoindront tout à tour l'entreprise,



faisant toutes de grandes carrières jalonnées de succès. « Ma mère était très sévère mais très aimée, une poigne de fer dans un gant de velours. Elle se levait aux aurores, tressait les cheveux de ses cinq filles avant d'aller travailler à la boutique, située au-dessus de l'appartement. Elle m'a donné le goût de l'effort et du beau. Là, mon véritable travail a consisté à poser dans de l'architecture contemporaine des pièces anciennes de différentes époques mais ayant toutes une valeur affective, comme ces deux lustres de Murano qui appartenaient à mes parents. Comme les deux fauteuils de Gio Ponti, qui se trouvent dans le salon et que j'ai fait recouvrir avec des tissus semblables à ceux de mon tapis en patchwork. J'ai aussi conservé dans ma cuisine un service qui était dans le magasin et qui servait à offrir du café à nos clients. J'ai toujours regardé vers le futur sans aucune nostalgie du temps passé. Et tellement travaillé que, maintenant, je savoure le présent et profite du quotidien. »





*«L'aménagement de ma maison est à la fois lié à l'histoire et tourné vers l'avenir.»*